

## Задания дистанционного этапа, 8-9 класс, литература

1) Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- А) эпос  
Б) лирика  
В) фантастика  
Г) драма

2) О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

*«Несмотря на то что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

- А) Прибаутка    Б) поговорка    В) считалка    Г) загадка

3) Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

- А) «20 000 лье под водой»  
Б) «Барышня-крестьянка»  
В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  
Г) «Уроки французского»

4) Укажите лишнее произведение

- А) «Песнь о вещем Олеге»  
Б) «Зимняя дорога»  
В) «Зимнее утро»  
Г) «Узник»

5) Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

- А) «Вольга и Микула»  
Б) «Песнь о вещем Олеге»  
В) «Житие Сергия Радонежского»  
Г) «Волк на псарне»

6) Укажите термин, который обозначает предысторию события или событий, лежащих в основе литературного сюжета:

- А) кульминация  
Б) завязка  
В) эпилог  
Г) экспозиция.

7) Определите литературный термин

жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни.

8) Определите литературный термин

жанр лирики: торжественное стихотворение восторженного характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие.

9) Определите литературный термин

Художественный метод в литературе и искусстве, с помощью которого писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение "типических характеров в типических обстоятельствах"

### 10) Соотнесите определение и понятие:

А) антитеза	1) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
Б) былина	2) расположение, построение художественного произведения
В) гипербола	3) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
Г) композиция	4) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
Д) кульминация	5) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

А	Б	В	Г	Д

### 11) Определите средства художественной выразительности, ответ запишите в таблицу

А) «...за это я был вознаграждён взглядом, где блистало самое восхитительное бешенство» (М.Ю. Лермонтов)

Б) «Солнце уже пряталось в чёрной туче, отдыхавшей на хребте западных гор...» (М.Ю. Лермонтов)

В) «Ваш шпиц, прелестный шпиц не более напёрстка» (А.С. Грибоедов)

Г) «Ложи блещут, партер и кресла – всё кипит» (А.С. Пушкин)

Д) «Того змия воспоминаний, того раскаянье грызёт» (А.С. Пушкин)

1) Оксюморон

2) Олицетворение

3) Литота

4) Сравнение

А	Б	В	Г	Д

5) Метонимия

6) Метафора

7) Гипербола

### 12) Литературные места России. Укажите, с каким поэтом или писателем связан каждый из этих музеев

МУЗЕЙ	Писатель/поэт
А) Захарово	1. Маяковский В.В.
Б) Тамань	2. Есенин С.А.
В) Холмогоры	3. Пушкин А.С.
Г) Константиново	4. Гоголь Н.В.

	5. Ломоносов М.В.
	6. Лермонтов М.Ю.

А	Б	В	Г

**13) Узнайте по характеристике героя, запишите его фамилию**

«Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низкого роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется, геморроидальным.

**14) Узнайте по характеристике героя, запишите его фамилию**

Молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.

**15) Узнайте по характеристике героя, запишите его фамилию**

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали.

**16) Найдите лишнее.**

«Барышня-крестьянка», «Дубровский», «Гробовщик», «Выстрел».

**17) Найдите лишнее**

«Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Метель».

**18) Назовите адресатов посланий.**

А) ...Недолго нежил нас обман... (1818)

Б) ...И я судьбу благословил... (1826)

В) ...Передо мной явилась ты... (1825)

Г) ...Голубка дряхлая моя... (1826)

Д) ...Храните гордое терпенье... (1827)

А	Б	В	Г	Д

- 1) Пушкин
- 2) Декабристы
- 3) Н.Н. Гончарова
- 4) Няня
- 5) В.Кюхельбекер
- 6) А.П. Керн
- 7) П.Я. Чаадаев
- 8) А.Дельвиг

**Задания (19-24) относятся к фрагменту эпического произведения. Задания (25-30) относятся к анализу лирического произведения. Задания типа 19-24, 25-30 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр).**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания 19–24***

На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошёл к Бризжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

*(А.П. Чехов. «Смерть чиновника», 1883 г.)*

19.К какому литературному жанру принадлежит произведение А.П. Чехова «Смерть чиновника»?

Ответ \_\_\_\_\_

20. Принципы какого литературного направления отразились в произведении А.П. Чехова «Смерть чиновника»?

Ответ \_\_\_\_\_

21. Как называется значимая подробность, использованная в описании смерти чиновника («не снимая вицмундира, он лёг на диван...»)?

Ответ \_\_\_\_\_

22. Какое средство создания образа чиновника автор использует в следующих строках:  
«Червяков шагнул за ним и забормотал:— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!»?

Ответ \_\_\_\_\_

23. Дайте условное название ряда разнородных героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединённых общностью психологических и поведенческих черт (уязвлённое самолюбие, понимание несправедливости общественного устройства, чувство незащищённости и др.), к числу которых относится Червяков.

Ответ \_\_\_\_\_

24. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА

А) Очумелов	1) «Тоска»
Б) Иона	2) «Голстый и тонкий»
В) гимназист Нафанаил	3) «Каштанка»
	4) «Хамелеон»

А	Б	В

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 25–30.**

**Ангел**

По небу полуночи ангел летел,  
И тихую песню он пел,  
И месяц, и звёзды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов,  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.  
Он душу младую в объятиях нёс  
Для мира печали и слёз;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался - без слов, но живой.  
И долго на свете томилась она,

Желанием чудным полна,  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.  
(М.Ю. Лермонтов, 1831)

25. К какому роду литературы относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел»?  
Ответ \_\_\_\_\_

26. Стихотворение М.Ю. Лермонтова построено на противопоставлении образов земли и неба. Как называется этот приём?  
Ответ \_\_\_\_\_

27. Какую стилистическую фигуру, состоящую в нарушении общепринятого порядка слов, поэт использует в строках: «Он душу младую в объятиях нёс...», «И звук его песни в душе молодой...»?  
Ответ \_\_\_\_\_

28. Как называется разновидность метафоры, использованная М.Ю. Лермонтовым в строках: «И месяц, и звёзды, и тучи толпой / Внимали той песне святой»?  
Ответ \_\_\_\_\_

29. Определите размер, которым написано стихотворение.  
Ответ \_\_\_\_\_

30. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения:

*Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов,  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.*

- 1) эпитет
- 2) старославянизм
- 3) повтор
- 4) оксюморон
- 5) градация

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В